

 Précis Dalloz

# droit de la culture

Jean-Marie Pontier  
Jean-Claude Ricci  
Jacques Bourdon

 DALLOZ

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	1
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

<b>NOTIONS GÉNÉRALES .....</b>	<b>3</b>
--------------------------------	----------

<b>CHAPITRE I. — LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA CULTURE .....</b>	<b>6</b>
---	----------

<b>SECTION 1. — L'extension de la notion de culture .....</b>	<b>6</b>
---	----------

§ 1. — Définition de la culture .....	7
---------------------------------------	---

§ 2. — La culture et l'humanisme .....	13
--	----

<b>SECTION 2. — Les problèmes de l'art .....</b>	<b>22</b>
--	-----------

§ 1. — Définition de l'art .....	23
----------------------------------	----

§ 2. — La modernité .....	30
---------------------------	----

§ 3. — L'art dans la société moderne .....	36
--	----

<b>SECTION 3. — Existe-t-il une culture française ? .....</b>	<b>47</b>
---	-----------

§ 1. — La culture française, expression d'une histoire .....	47
--	----

A. — <i>Héritage et rencontres</i> .....	47
--	----

B. — <i>Une culture française originale</i> .....	52
---	----

§ 2. — Les caractères de la culture française .....	54
---	----

<b>CHAPITRE II. — LE DROIT DE LA CULTURE .....</b>	<b>60</b>
--	-----------

<b>SECTION 1. — Le droit à la culture et ses conséquences .....</b>	<b>60</b>
---	-----------

§ 1. — L'affirmation du droit à la culture .....	61
--	----

A. — <i>L'approche historique</i> .....	61
---	----

B. — <i>Signification, contenu et portée du droit à la culture</i> .....	63
--	----

§ 2. — L'exigence d'une politique culturelle .....	68
--	----

A. — <i>Les pouvoirs publics de l'Ancien régime à la V<sup>e</sup> République</i> .....	68
---	----

B. — <i>La politique culturelle sous la V<sup>e</sup> République</i> ...	76
--	----

SECTION 2. — <b>Le développement d'un droit de la culture</b> .....	90
§ 1. — La culture, service public .....	90
§ 2. — La réglementation de la culture .....	99
A. — <i>Les lois et règlements relatifs à la culture</i> .....	99
B. — <i>La police de la culture</i> .....	101

## DEUXIÈME PARTIE

### LES INSTITUTIONS CULTURELLES .....

#### CHAPITRE I. — LES INSTITUTIONS CULTURELLES ÉTATIQUES .. 113

##### SECTION 1. — **Le ministère de la Culture** .....

§ 1. — Les origines du ministère de la Culture .....	114
A. — <i>Les services administratifs précurseurs</i> .....	114
B. — <i>Le ministère des Affaires culturelles</i> .....	116
§ 2. — L'organisation actuelle du ministère de la Culture ..	121
A. — <i>Les services centraux</i> .....	123
B. — <i>Les services extérieurs</i> .....	124
C. — <i>Les organismes sous tutelle</i> .....	128

##### SECTION 2. — **Les académies** .....

§ 1. — Diversité et multiplicité des académies .....	161
A. — <i>Les grandes institutions publiques</i> .....	161
B. — <i>La multiplication des académies</i> .....	163
§ 2. — L'Académie-Française .....	164
A. — <i>Organisation et fonctionnement de l'Académie</i> ..	164
B. — <i>Les missions de l'Académie</i> .....	168

#### CHAPITRE II. — LES INSTITUTIONS CULTURELLES DÉCENTRALISÉES .....

##### SECTION 1. — **Les compétences des collectivités territoriales** .....

§ 1. — Les compétences et les fonctions .....	172
§ 2. — Les compétences culturelles de la commune .....	175
§ 3. — Les compétences culturelles du département .....	182
§ 4. — Les compétences culturelles de la région .....	185

##### SECTION 2. — **Les formes juridiques de l'intervention** ..

§ 1. — Les activités directement gérées .....	190
A. — <i>Le principe de la régie</i> .....	190
B. — <i>Les modalités de la gestion en régie</i> .....	192
§ 2. — Les établissements publics .....	193

A. — <i>Les établissements publics rattachés à une collectivité</i> .....	193
B. — <i>Les établissements publics territoriaux</i> .....	195
§ 3. — Les structures de droit privé .....	196
A. — <i>La concession</i> .....	196
B. — <i>L'association</i> .....	198
C. — <i>La société d'économie mixte</i> .....	203

#### CHAPITRE III. — LES PERSONNES PRIVÉES .....

##### SECTION 1. — **L'action des personnes privées en faveur de la culture** .....

§ 1. — Les interventions des personnes privées en faveur de la culture .....	206
§ 2. — Le mécénat aujourd'hui .....	209
A. — <i>Le parrainage</i> .....	210
B. — <i>Le mécénat d'intérêt général</i> .....	213

##### SECTION 2. — **Les fondations** .....

§ 1. — Le droit des fondations .....	216
A. — <i>La notion de fondation</i> .....	216
B. — <i>Le régime juridique des fondations</i> .....	219
§ 2. — La tutelle sur les fondations .....	221
A. — <i>La tutelle sur la création de la fondation</i> .....	221
B. — <i>La tutelle sur le fonctionnement</i> .....	223

## TROISIÈME PARTIE

### LE RÉGIME DES ACTIVITÉS CULTURELLES .. 225

#### CHAPITRE I. — LES « PROFESSIONS » CULTURELLES .....

##### SECTION 1. — **L'absence de statut de la profession** .....

§ 1. — La notion juridique d'artiste .....	231
§ 2. — Un essai d'organisation de certaines professions culturelles .....	235
A. — <i>Multiplicité des organisations culturelles</i> .....	235
B. — <i>Le cas des intermédiaires artistiques</i> .....	237
C. — <i>Les professions réglementées</i> .....	239

##### SECTION 2. — **Le principe de la liberté des activités culturelles** .....

§ 1. — L'emploi des enfants dans les activités culturelles ..	246
§ 2. — La formation aux métiers culturels .....	248
§ 3. — Une certaine police des activités culturelles .....	252

A. — <i>Les brocanteurs</i> .....	252
B. — <i>Foires, salons et festivals</i> .....	253
<b>CHAPITRE II. — LES SPECTACLES</b> .....	255
<b>SECTION 1. — Le régime général des spectacles</b> .....	255
§ 1. — La classification des spectacles .....	256
A. — <i>Le régime répressif des spectacles</i> .....	256
B. — <i>Le régime préventif des spectacles</i> .....	257
§ 2. — Le droit commun de la réglementation des spectacles ..	261
A. — <i>La réglementation des implantations de spectacles : l'exigence de sécurité</i> .....	261
B. — <i>La réglementation de l'organisation du spectacle</i> .....	268
C. — <i>La réglementation du déroulement du spectacle</i> ..	269
<b>SECTION 2. — Les régimes spécifiques de spectacles</b> ..	273
§ 1. — Le régime du théâtre .....	273
A. — <i>Le régime du théâtre privé</i> .....	273
B. — <i>Le régime du théâtre public</i> .....	274
§ 2. — Le régime de l'art lyrique et chorégraphique .....	278
A. — <i>Au niveau municipal</i> .....	278
B. — <i>Au niveau national</i> .....	279
§ 3. — Le régime des maisons de la culture .....	280
A. — <i>Les maisons des jeunes et de la culture</i> .....	280
B. — <i>Les maisons de la culture au sens propre</i> .....	281
§ 4. — Le cinéma .....	282
A. — <i>L'encadrement juridique de l'activité cinématographique</i> .....	282
B. — <i>La police cinématographique</i> .....	288
<b>CHAPITRE III. — LES ACTIVITÉS CULTURELLES AUTRES QUE LES SPECTACLES</b> .....	292
<b>SECTION 1. — L'imprimé</b> .....	292
§ 1. — Le régime de l'imprimerie .....	292
A. — <i>Soumission de l'imprimerie au droit commun commercial</i> .....	293
B. — <i>La formalité du dépôt légal</i> .....	294
C. — <i>Les indications exigées de l'imprimeur</i> .....	296
§ 2. — Le régime de la librairie .....	297
§ 3. — Le régime de l'affiche et de l'affichage .....	299
<b>SECTION 2. — Les manufactures nationales</b> .....	302
§ 1. — Les manufactures de tapisserie et de tapis .....	302
§ 2. — La manufacture de Sèvres .....	303
§ 3. — Règles communes à l'ensemble des manufactures nationales .....	304

<b>SECTION 3. — La photographie</b> .....	305
§ 1. — La notion légale de photographie protégée .....	305
A. — <i>La notion d'œuvre photographique à caractère artistique</i> .....	306
B. — <i>La notion d'œuvre photographique à caractère documentaire</i> .....	307
§ 2. — Le régime de la photographie protégée .....	308
A. — <i>Les droits de l'auteur d'une photographie protégée</i> .....	308
B. — <i>Les éléments d'un droit public de la photographie</i> .....	311
<b>SECTION 4. — Les bibliothèques publiques</b> .....	313
§ 1. — L'organisation des bibliothèques publiques .....	314
A. — <i>L'organisation nationale des bibliothèques</i> .....	314
B. — <i>L'organisation départementale des bibliothèques</i> .....	316
C. — <i>L'organisation communale des bibliothèques</i> .....	317
§ 2. — La protection des fonds et collections des bibliothèques .....	317
A. — <i>La protection pénale</i> .....	318
B. — <i>La protection par les règles de la domanialité publique</i> .....	318

## QUATRIÈME PARTIE

<b>LA POLITIQUE CULTURELLE</b> .....	321
<b>CHAPITRE I. — LA POLITIQUE DE PROTECTION</b> .....	324
<b>SECTION 1. — L'étendue de la protection</b> .....	324
§ 1. — La protection des immeubles monuments historiques .....	324
A. — <i>La notion d'immeuble susceptible de classement</i> ..	325
B. — <i>Les effets du classement</i> .....	326
§ 2. — La protection des monuments naturels et des sites ..	332
A. — <i>La notion de site protégé</i> .....	332
B. — <i>Les effets de la qualité de site</i> .....	334
§ 3. — La protection des archives .....	335
A. — <i>La notion d'archives</i> .....	336
B. — <i>Le régime juridique des archives</i> .....	337
§ 4. — La protection des meubles historiques .....	340
A. — <i>Les meubles relevant de la protection</i> .....	340
B. — <i>Les effets du classement</i> .....	341
§ 5. — La protection de la langue française .....	342

<b>SECTION 2. — La diversité des régimes spécifiques de protection</b> .....	346
§ 1. — Le classement, mesure de protection .....	346
A. — <i>Le classement proprement dit</i> .....	346
B. — <i>L'inscription à l'inventaire</i> .....	349
§ 2. — La protection pénale contre le vandalisme .....	350
A. — <i>La protection pénale ordinaire des biens culturels</i> .....	351
B. — <i>La protection pénale spécifique des biens culturels</i> .....	352
§ 3. — La protection civile des biens culturels .....	354
§ 4. — La police de l'Etat sur certaines mutations de biens protégés .....	355
A. — <i>Le droit de préemption de l'Etat en cas de vente publique d'œuvre d'art</i> .....	356
B. — <i>Le contrôle par l'Etat de l'exportation des œuvres ou objets d'art</i> .....	357
§ 5. — La protection par certaines formes de mise en valeur .....	358
A. — <i>Les visites de monuments</i> .....	358
B. — <i>Le régime des fouilles</i> .....	360
C. — <i>La Caisse nationale des monuments historiques</i> .....	364
<b>CHAPITRE II. — LA POLITIQUE DE FORMATION</b> .....	365
<b>SECTION 1. — L'éducation artistique et la garantie des enseignements spécialisés</b> .....	366
§ 1. — La place des enseignements artistiques à l'école .....	366
§ 2. — La réforme de la loi du 6 janvier 1988 .....	370
A. — <i>Les enseignements artistiques dans les établissements scolaires</i> .....	370
B. — <i>Les procédures de reconnaissance et d'homologation</i> .....	373
<b>SECTION 2. — Les enseignements relatifs au patrimoine</b> .....	375
§ 1. — L'Ecole nationale des Chartes .....	376
§ 2. — L'Ecole du Louvre .....	379
§ 3. — L'Ecole nationale supérieure de bibliothécaires .....	382
<b>SECTION 3. — L'enseignement de l'architecture</b> .....	385
§ 1. — Architecture et architectes .....	385
§ 2. — Les établissements d'enseignement .....	387
§ 3. — L'organisation des enseignements .....	391
A. — <i>Les études et les diplômes</i> .....	391
B. — <i>Les enseignants</i> .....	397

<b>SECTION 4. — L'enseignement des arts plastiques</b> .....	399
§ 1. — Les écoles nationales supérieures .....	399
A. — <i>L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts</i> .....	399
B. — <i>L'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs</i> .....	405
C. — <i>L'Ecole nationale supérieure de création industrielle</i> .....	412
§ 2. — Les écoles nationales, régionales et municipales d'art .....	416
A. — <i>Les établissements d'enseignement</i> .....	416
B. — <i>L'enseignement et les diplômes</i> .....	418
C. — <i>L'EPIAR et l'Ecole nationale de la photographie d'Arles</i> .....	423
§ 3. — Les formations aux métiers d'art .....	425
<b>SECTION 5. — L'enseignement de la musique et de la danse</b> .....	428
§ 1. — L'enseignement de la musique .....	429
A. — <i>L'enseignement supérieur</i> .....	429
B. — <i>Les écoles de musique</i> .....	437
§ 2. — L'enseignement de la danse .....	442
<b>SECTION 6. — L'enseignement de l'art dramatique</b> .....	444
§ 1. — L'enseignement supérieur .....	444
A. — <i>Le conservatoire national d'art dramatique</i> .....	444
B. — <i>L'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg</i> .....	448
§ 2. — Les autres enseignements .....	450
<b>SECTION 7. — L'enseignement des métiers de l'image</b> .....	452
<b>CHAPITRE III. — LA POLITIQUE D'AIDE À LA CRÉATION</b> .....	454
<b>SECTION 1. — Les formes d'aide</b> .....	454
§ 1. — Les mesures financières d'aide .....	455
A. — <i>Les types d'aides</i> .....	455
B. — <i>Les modalités de l'aide</i> .....	464
§ 2. — Les mesures non directement financières .....	469
A. — <i>Les conditions de travail</i> .....	469
B. — <i>La protection sociale des artistes</i> .....	470
<b>SECTION 2. — Les domaines de la politique d'aide</b> .....	475
§ 1. — Les arts plastiques et l'architecture .....	475
A. — <i>La création dans les arts plastiques</i> .....	475
B. — <i>La création architecturale</i> .....	478
§ 2. — La littérature et la lecture .....	481
A. — <i>La politique de la lecture</i> .....	481
B. — <i>L'aide à la création littéraire et à l'édition</i> .....	483
C. — <i>Le plan ministériel de mai 1989</i> .....	485
§ 3. — La politique du théâtre .....	486
§ 4. — La création musicale .....	491

A. — <i>Le soutien direct aux compositeurs</i> .....	492
B. — <i>L'aide à la diffusion</i> .....	494
C. — <i>Le soutien aux centres de recherches</i> .....	499
§ 5. — <i>La création cinématographique et la création audiovisuelle</i> .....	500
A. — <i>La création cinématographique</i> .....	500
B. — <i>La création audiovisuelle</i> .....	504

## CINQUIÈME PARTIE

## LE RÉGIME FINANCIER ET FISCAL DE LA CULTURE .....

509

### CHAPITRE I. — LE FINANCEMENT PUBLIC DE LA CULTURE ...

512

#### SECTION 1. — Le financement par l'Etat .....

512

§ 1. — <i>Le budget culturel de l'Etat</i> .....	512
A. — <i>Le budget du ministère de la Culture</i> .....	512
B. — <i>Le budget de la culture des autres ministères</i> ...	517
§ 2. — <i>Les fonds spécialisés</i> .....	522

#### SECTION 2. — Le financement par les collectivités territoriales .....

527

§ 1. — <i>Les dépenses culturelles des collectivités territoriales</i> .	527
A. — <i>Les dépenses culturelles des communes</i> .....	527
B. — <i>Les dépenses culturelles des départements</i> .....	530
C. — <i>Les dépenses culturelles des régions</i> .....	532
§ 2. — <i>Les fonds spécialisés</i> .....	536
A. — <i>Les F.R.A.M.</i> .....	536
B. — <i>Les F.R.A.C.</i> .....	540
C. — <i>Les autres fonds</i> .....	544
§ 3. — <i>Le co-financement des interventions</i> .....	545
A. — <i>L'évolution de la notion de co-financement</i> .....	546
B. — <i>Le co-financement de l'action culturelle</i> .....	549

### CHAPITRE II. — LA FISCALITÉ DE LA CULTURE .....

553

#### SECTION 1. — Impôts locaux sur la culture .....

553

§ 1. — <i>Exonérations permanentes totales de la taxe professionnelle</i> .....	554
§ 2. — <i>Exonérations permanentes partielles de la taxe professionnelle</i> .....	555

#### SECTION 2. — Impôt sur les sociétés et impôts sur le revenu en matière culturelle .....

557

§ 1. — <i>Impôt sur les sociétés et culture</i> .....	557
---	-----

§ 2. — <i>Impôts sur le revenu et culture</i> .....	560
A. — <i>Bénéfices non commerciaux</i> .....	561
B. — <i>Impôt sur les revenus fonciers</i> .....	563
C. — <i>Impôt sur les traitements, salaires et pensions</i> ..	564
D. — <i>Imposition des plus-values</i> .....	567

#### SECTION 3. — Taxe à la valeur ajoutée et taxes diverses .....

567

§ 1. — <i>Taxe à la valeur ajoutée</i> .....	567
A. — <i>Champ d'application de la T.V.A.</i> .....	567
B. — <i>Calcul de la taxe</i> .....	570
C. — <i>Régimes spéciaux de taxation</i> .....	576
§ 2. — <i>Autres taxes</i> .....	577
A. — <i>Taxes directes</i> .....	577
B. — <i>Taxes indirectes</i> .....	579

#### SECTION 4. — Timbre et droits d'enregistrement .....

579

§ 1. — <i>Droit de timbre</i> .....	579
§ 2. — <i>Droits d'enregistrement</i> .....	580
A. — <i>La dation en paiement par remises d'œuvres</i> ....	581
B. — <i>Le régime des ventes publiques de meubles</i> .....	582
C. — <i>Exonérations</i> .....	582

#### INDEX ALPHABÉTIQUE .....

585